

IMPRESARIO FELIX AUGUSTIN

NIC. WITSENSTR. 15

AMSTERDAM

TELEF. ZUID 6183

Printed matter

Miss Kathleen Parlow

The Homestead

Melrose

(Cambs.)

England



IMPRESARIO
FELIX AUGUSTIN

BANKIERS
DE TWENTSCHE BANK
POSTCHEQUE EN GIRODIENST
AMSTERDAM No 16027

NIC. WITSENSTRAAT 15 (BIJ HET PALEIS VOOR VOLKSVLUIT)

TELEF. ZUID 6183

AMSTERDAM, 25 Maart 1920

WelEdelgeboren Heer,

naar ik veronderstel zal het U interesseeren, te vernemen, dat a.s. winter een eerste-rangs trio in ons land zal komen concerteeren, nl.

H e t I t a l i a a n s c h e T r i o

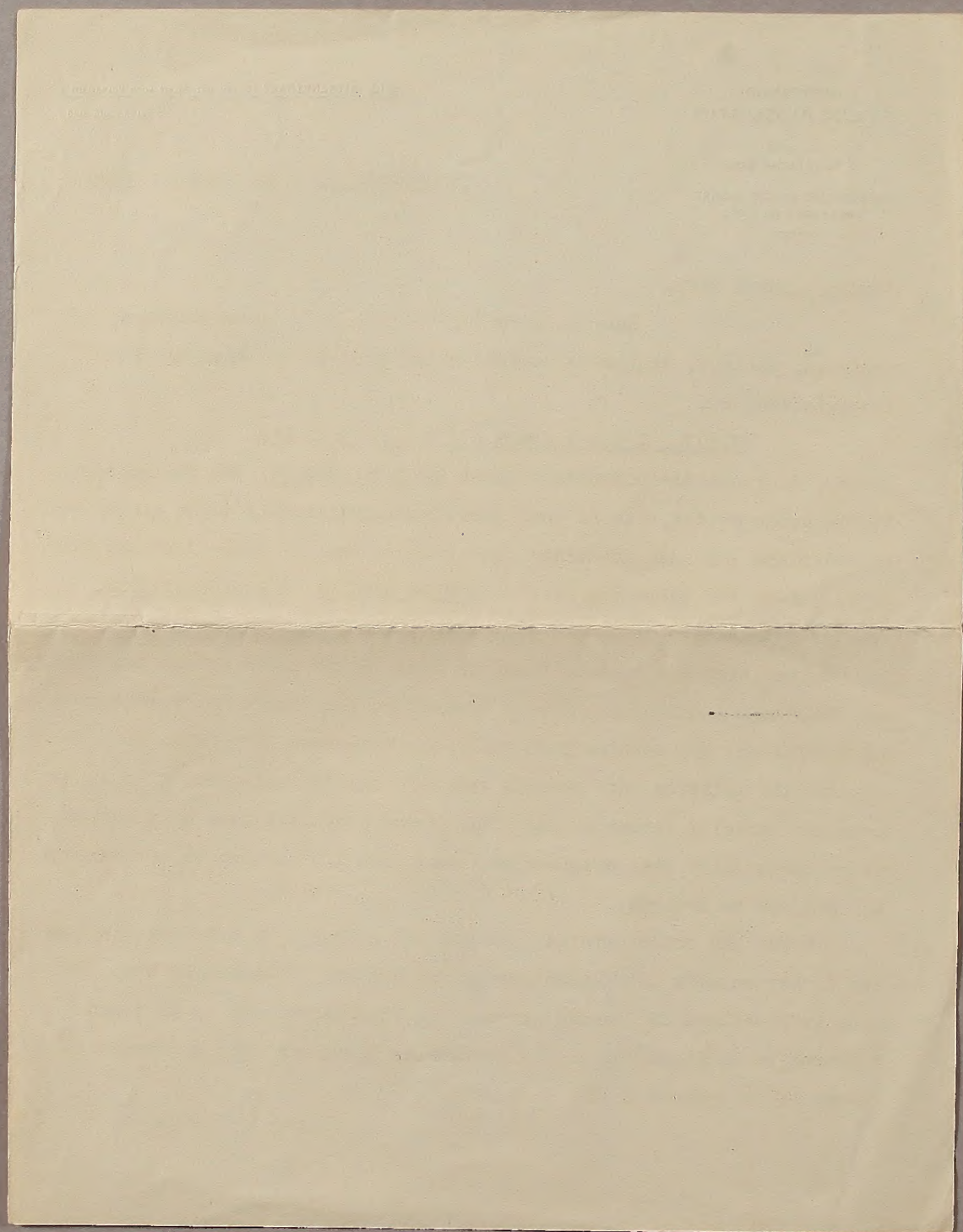
gevormd door den uitmuntenden pianist ERNESTO CONSOLO, een der grootste Italiaansche musici, die na eene jarenlange afwezigheid dezen winter ook in Nederland (op zijne concerten met Kathleen Parlow) weder zeer govierd word, verder den beroemden violist ARRIGO SERATO, en ENRICO MESINARDI, een der voornaamste cellisten van onzen tijd.

Na het hier zoo beminde Russisch Trio, welks leden helaas ten gevolge van den ~~van den~~ oorlog nog steeds gescheiden zijn, mocht het steeds niet meer gelukken, een eerste-rangs trio naar Nederland te krijgen, niet bestaande uit solisten, die slechts van tijd tot tijd ook samen trio spelen, maar een werkelijk ensemble, dat zich in hoofdzaak tot taak heeft gesteld, de weliswaar niet zeer uitgebreide, maar toch zoo schoone trio-literatuur ten gehoor te brengen.

Ik ben dan ook overtuigd, dat men het algemeen op prijs zal stellen, dat ik het mogelijk heb kunnen maken, dat men het Italiaansche Trio ook eens in Nederland zal kunnen hooren. De kunstenaars zijn in de maand November beschikbaar, en zie ik eventueele aanvragen voor engagementen gaarne tijdig tegemoet.

Hoogachtend Uw dw.

Felix Augustin



IMPRESARIO
FELIX AUGUSTIN

BANKIERS
DE TWENTSCHE BANK

POSTCHEQUE EN GIRODIENST
AMSTERDAM No 16027

NIC. WITSENSTRAAT 15 (BIJ HET PALEIS VOOR VOLKSVLUIT)

TELEF. Zuid 6183

AMSTERDAM, 18 Mei 1920

Wetledele Heer,

indien U voor een Uwer concerten een pianist wenscht te engageeren, die zich zoowel bij de pers als het publiek in een ongewone sympathie mag verheugen, beveel ik U hiervoor in 't bijzonder aan den beroemden Italiaanschen pianist

E r n e s t o C o n s o l o

die in vroeger jaren o.a. als solist van het Concertgebouw-Orkest onder Willem Mengelberg en met het Boheemsch Strijkkwartet ook in Nederland zeer gevierd werd. In het afgelopen seizoen kwam hij weder in ons land concerteeren (tezamen met de bcminde violiste Kathleen Parlow) en behaalde overal buitengewone successen. Zijn groote muzikaliteit en schitterende techniek trokken in hooge mate de aandacht.

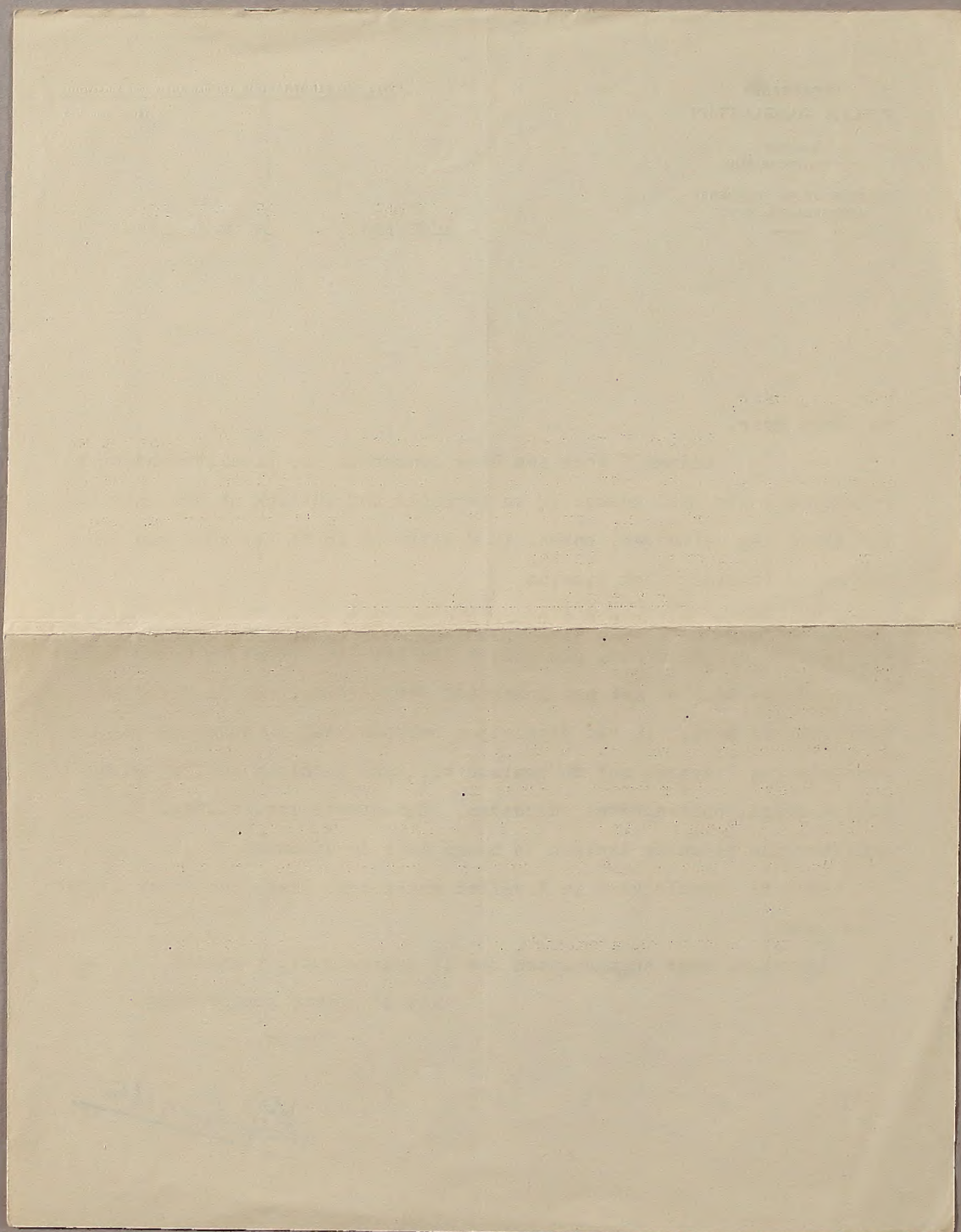
Ernesto Consolo komt in November weder eene reeks concerten in ons land geven.

Aanvragen voor engagementen zie ik gaarne tijdig tegemoet.

Met de meeste hoogachting

Uw dw.

Felix Augustin



IMPRESARIO
FELIX AUGUSTIN

BANKIERS
DE TWENTSCHE BANK
POSTCHEQUE EN GIRODIENST
AMSTERDAM No 16027

NIC. WITSENSTRAAT 15 (BN HET PALEIS VOOR VOLKSVLUIT)

TELEF. ZUID 6183

AMSTERDAM, 19 Mei 1920

Weledele Heer,

nadat men KATHLEEN PARLOW, behoudens enkele uitzonderingen, tot nog toe in Nederland slechts als soliste heeft kunnen waardeeren, was men in het afgelopen seizoen in de gelegenheid, de gevierdevioliste ook als ervaren kamermuziek-speelster te loeren kennen. Zij eindigde nl. hare tournee met een aantal concerten, tezamen met den grooten Italiaansen pianist ERNESTO CONSOLO, met wien zij vroeger, o.a. in America, geregeld concerteerde. Pers en publiek waren verrukt over de buitengewone homogeniteit van samenspel en opvatting, waardoor een geheel van zeldzame schoonheid bereikt werd. De kunstenaars brachten tezamen sonates van BEETHOVEN, BRAHMS, RICH. STRAUSS, CÉSAR FRANCK, SAINT-SAËNS en PIZZETTI ten gehore. Laatstgenoemd werk, eene noviteit van een der voornaamste jongere Italiaanse componisten, bleek eene belangrijke aanwinst der kamermuziek-literatuur te zijn.

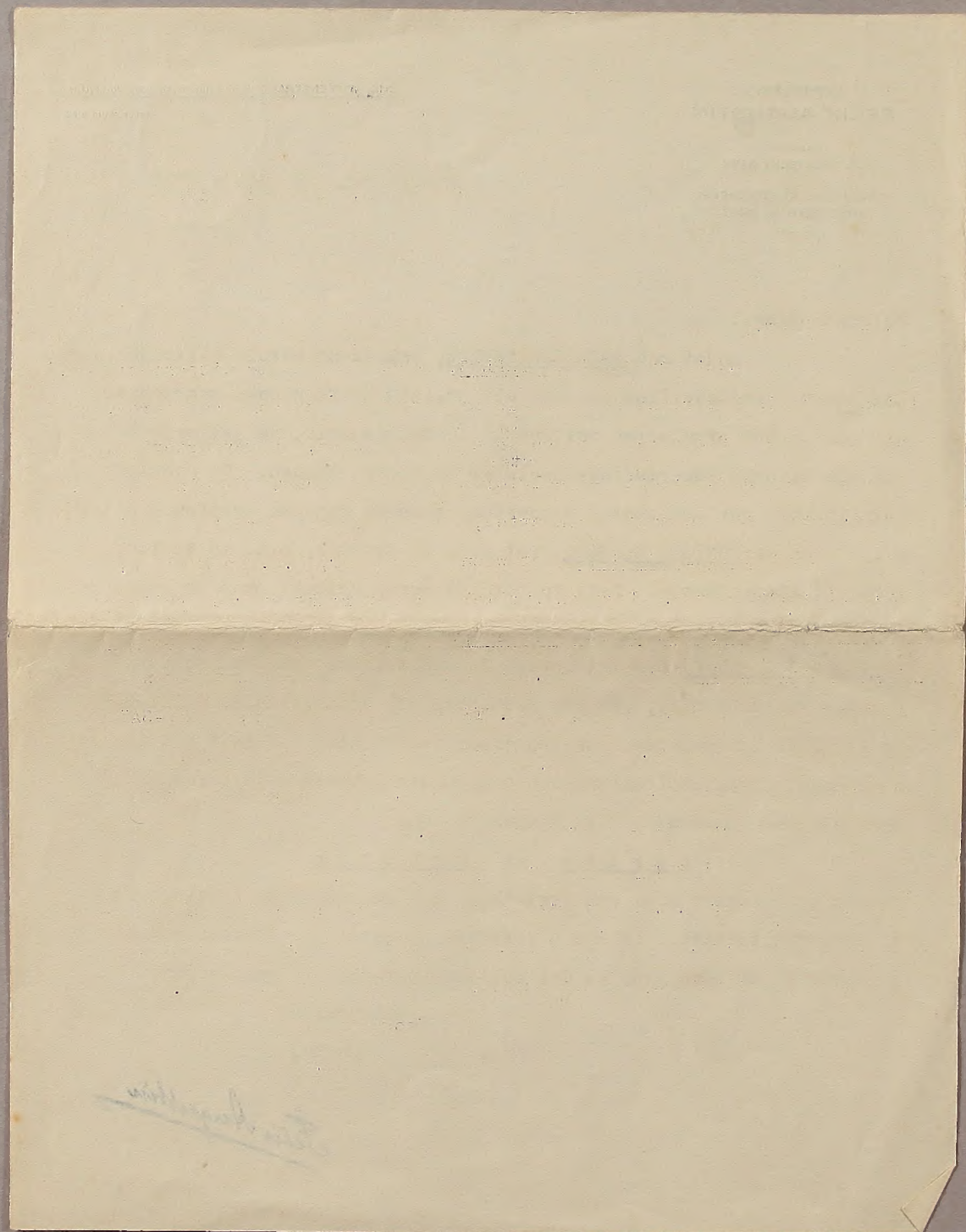
Parlow en Consolo

zullen in November a.s. hun vertolking van de schoonste klavier-viool-sonates voortzetten. Ik kan U derhalve slechts ten zeerste raden, de gelegenheid te benutten, en dit sublieme ensemble te engageeren.

Hoogaachtend

Uw dw.

Felix Augustin



De Nederlandsche Pers

over het ensemble

PARLOW - CONSULO

ALGEMEEN HANDELSBLAD, 27 Dec. 1919:

Consulo en Kathleen Parlow introduceerden de sonate van PIZZETTI met overtuiging, veel élan en met onovertreffelijk technisch meesterschap. Consulo gaf met Kathleen Parlow mooi samenspel en de violiste verrukte weer door haar zinnelijke toon en haar absoluut vlekkeloos en wonderbaarlijk zeker spel.

HET NIEUWS VAN DEN DAG, 27 Dec. 1919:

De sonates van BRAHMS op.108 (d kl.t.), RICH. STRAUSS en PIZZETTI zijn op voortreffelijke wijze ten gehoor gebracht. Consulo bleek een beschaafd, voornaam kamermuziekspeler en Kathleen Parlow sloot zich met haar heerlijk vioolspel prachtig bij haar partner aan.

HET VADERLAND, 22 Dec. 1919:

Du choc des tempéraments ontbloede de weldadige waarheid van een warm, geadeld samenspel. Parlow stond haar man aan 't klavier met een energiek brio van nobel vrouwelijken huize. De gerijpte, facturaal méé-denkende en sterk mee-vibreerende kunstenaar sprak bij Consulo uit elken zin, elken klank, in rhythm en kleur, uit zijn stoeren zin en velerlei fijne voerende accenten. Reproductief werd de Es-dur Sonate van STRAUSS een sterk boeiend genot. De Improvisation was een weelde van détail-schildering en sierlijke vlindervluchtigheid met melodische vloeiing gepaard. De Sonate van PIZZETTI staat midden in het rijke, felle, donker-bloeiende en overdadig-bloesemende volle leven van Italië's volk. Elke uiting vindt in een geprononceerde kleur het sprekende kleed voor de bewogen innerlijkheid. Bij zijn schilderachtigen geest en ontroerend gemoed heeft hij grootsche allure en stoute energie. Deze Sonate lijkt mij in zeer veel opzichten een meesterwerk van een zelfstandigen, in het bonte levenskarakter van zijn volk, wortelenden geest. De vertolking was congeniaal.

DE NIEUWE COURANT, 22 Dec. 1919:

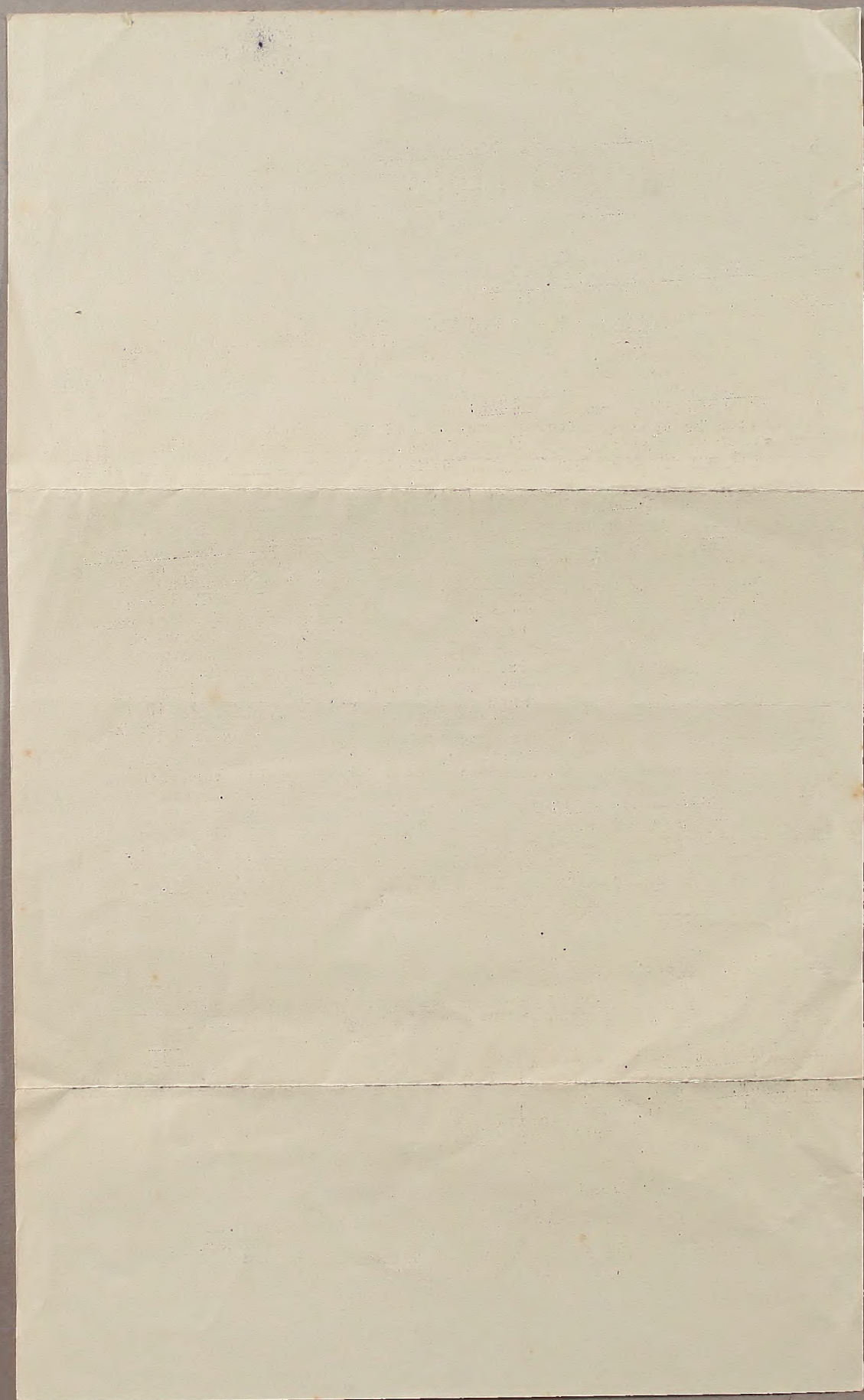
Een muziekfestijn van het allerbeste gehalte. Violiste en pianist toonden een homogeniteit in opvatting, een verwante psyche, ook bij het meest verscheiden karakter, als toch wel zeldzaam zijn in onze concertzalen. En dit, gevoegd bij het absoluut ontbreken van zwaarigheden, bij een overwinnen van alle moeilijke passages, nu met lichte élégance, dan met kostelijke bravoure - als zou de Parnassus zoo bestormd worden - maakte de matinée tot een exquise genieting. Reeds na de Sonate d kl.t. op.108 van BRAHMS was het publiek gewonnen. Hoe subliem werden dan ook vertolkt het "un poco presto e con sentimento" - ja, wel con sentimento! - en vooral het "presto agitato". Het concert eindigde met STRAUSS' Sonate es gr.t. op.18 - en naar ons oordeel culmineerde hiermede ook het geheel. De "improvisation" (andante cantabile) vond een, in één woord schitterende verklanking, waarna de "finale (andante en allegro)" zulk een overweldigenden indruk maakte, dat het publiek zijn gevoelens lucht gaf in een enthousiaste huldebetooging.

HAAGSCHE COURANT, 22 Dec. 1919:

Het samenspel was mooi. Het publiek gaf ondubbelzinnige bewijzen van opgetogenheid; vooral na de briljante vertolking van STRAUSS was men zeer geestdriftig gestemd.

DE RESIDENTIEBODE, 22 Dec. 1919:

Ook BRAHMS' Sonate op.108 en de Sonate van RICHARD STRAUSS op.18 werden op bijzondere wijze ten uitvoer gebracht. Men verstond elkaar, en wel zeer voortreffelijk. Dies kregen we hooge kunst.



NIEUWE ROTTERDAMSCH E COURANT, 29 Dec. 1919:

Briljant is de vertolking geweest; fijn van schakeeringen, terdege verzorgd tot in de kleinste details. Wij hebben den indruk van bijzonder fraai ensemblespel gekregen met de talrijke aanwezigen die beide kunstenaars met warmen bijval beloond hebben.

DE MAASBODE, 29 Dec. 1919:

Na de BRAHMS- en STRAUSS-Sonaten laaiden de applaus-stormen in telkens hernieuwd geestdrift-vuur op.

DAGBLAD VAN ROTTERDAM, 29 Dec. 1919:

BRAHMS, STRAUSS, PIZZETTI, alle heeft men als even zoovele kostbare geschenken uit de handen der beide uitverkorenen, die en Kathleen Parlow en Ernesto Consolo zijn, met groote dankbaarheid om zoo volstrekt-schoone vertolking aanvaard. Kathleen Parlow bleef de violiste, die met haar glanzende techniek vooral schoonheid geeft, door een intons-muzikale, prachtig beheerschte, uiterst dichterlijke en sterk-bezielde voordracht; onbovenal voornaam, kuisch talent, dat zich in meesterschap uit. Haar samenspel met Consolo was van een verwonderlijk sterke, volkomen eenheid.

OPRECHTE HAARLEMSCH E COURANT, 30 Dec. 1919:

Ernesto Consolo heeft zich zoo aan 't spel van Kathleen Parlow geacomodeerd, dat 't één onverbreekbaar geheel is geworden, hun beider on-overtrefbaar samenspel. Hier is Parlow niet alleen de virtuose, maar geeft zij kunst van edeler gehalte, waarin zij zich de immense kunstenaar toont, die ons de ziel der muziek in volle schoonheid ontsluit. Consolo was voor 't Haarlemsche publiek een onbekende, maar toen hij 't eerste thema van CÉSAR FRANCK's Sonate a gr.t. exposeerde, wisten we al, dat hij een buitengewoon pianist was, en toen Kathleen Parlow 't thema overnam en Consolo 't harmoniseerde, begrepen we reeds dat hij een zeldzaam ensemble-speler zou wezen. En 't verloop van 't prachtige opus bewees, dat we ons niet vergist hadden, want 't kunstvolle werk genoot een vertolking, als niet dikwijls in de concertzaal gehoord is. De viol zong verrukkelijk de schoone cantilènes, de piano gaf de soepelste klank-effecten, de beide instrumenten vlochten hun melodieën dooreen als goud-draad op purperen fond; de kunstenaars streden een edelen wedstrijd in 't teederst sentiment, in de ontroerendste emotie, in 't vurigst enthousiasme... En beiden traden als overwinnaars uit de kunst-arena. En zoo ving ook de kamp aan in BEETHOVEN's Sonate c kl.t. Geweldig Beethoven-spel, breed doorwrocht, gespreid, nu fluisterend in oneindige lieflijkheid, of sprankelend van vernuft, dan orkestrale klanken oplaaierend of toernend, als een verbolgen Godheid. Ook in SAINT-SAËNS' Sonate d kl.t. was het artistiek, briljant spel van Kathleen Parlow volmaakt aan dat van den wonderman aan den vleugel evenwichtig. 't Was een avond van onverdoeld intiem kunstgenot, zooals dit seizoen er nog niet vele heeft opgeleverd.

HAARLEM's DAGBLAD, 30 Dec. 1919:

Men die Kathleen Parlow nog niet mochten kennen, zou ik willen toeroepen: Hoor haar spelen in ensemble-werken. Nooit heb ik de sonate van FRANCK zóó schoon en zóó duidelijk verstaanbaar hooren spelen.

UTRECHTSCH E COURANT, 27 Dec. 1919:

SAINT-SAËNS' Sonate d kl.t. werd met veel gloed gespeeld. Vooral het opstuwende grootsche "Allegro molto" was een prachtuiting van "kunst" en van "kunnen".

Aanvragen voor engagements uitsluitend aan

Impresario FELIX AUGUSTIN - Amsterdam, Nic.Witsonstr.15
Telef. Zuid 6183

